

CHIBUIKE UZOMA

TWELVE TICKETS

26 JANVIER > 23 MARS 2024

VERNISSAGE LE MARDI 25 JANVIER

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La Galerie Mitterrand est heureuse de présenter *Twelve Tickets*, la première exposition personnelle de Chibuike Uzoma en France, du 25 janvier au 23 mars 2024.

Le titre de l'exposition, *Twelve Tickets*, fait référence au nombre d'œuvres présentées.

« Elles offrent douze possibilités ou voies, pour aborder ou explorer des conditions, des idées, des phénomènes, des positions internes et externes, parallèles ou croisées – idéologiquement, théoriquement, socio-politiquement, sensuellement et spirituellement », explique Chibuike Uzoma. « Cependant, les peintures en elles-mêmes n'expriment rien de plus que leur apparence et ne feraient rien sans qu'on ne le leur demande. »

L'œuvre d'Uzoma se révèle dans l'obscurité à travers des couches de corps flous, de gestes, d'aplats de couleur et de textes, permettant ainsi à chaque peinture de se manifester progressivement avant de se dissoudre à nouveau dans l'esthétique plus abstraite dont elle est issue. Différents vocabulaires esthétiques entrent simultanément en jeu dans cette série d'œuvres sans lien narratif qui coexistent naturellement parmi plusieurs formes de représentation et de signification. Le travail de l'artiste se prête à une investigation rigoureuse qui brouille les limites entre figuration et abstraction, contrainte et abandon, réaction viscérale et connotation historique. Cette exposition conçue par la commissaire Barbara Newman témoigne de la capacité d'une peinture à agir de façon autonome en tant qu'ensemble culturel de références qui active la subjectivité du public.

Né en 1992 à Port Harcourt au Nigeria, Chibuike Uzoma est un artiste multidisciplinaire qui travaille avec la peinture, la photographie, le dessin, le texte et la vidéo. Titulaire d'un Bachelor of Fine Arts de l'université de Benin City au Nigeria, il a également obtenu un Master of Fine Arts en 2021 à l'école d'art de l'université Yale (États-Unis). En 2018, il a reçu la bourse Francis Greenburger. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions en solo, dont *To Kick A Stone* à la Simon Lee Gallery de Londres (Royaume-Uni) en 2023, *Walk on Water* à la galerie Everard Read du Cap (Afrique du Sud) en 2019 et *Nascence* à l'Omenka Gallery de Lagos (Nigeria) en 2015. Ses œuvres ont été présentées dans un grand nombre d'expositions collectives, notamment *Retinal Hysteria* sur un commissariat de Robert Storr à la galerie Venus Over Manhattan à New York (États-Unis) en 2023, *Convergent Evolutions: The Conscious of Body Work* à la Pace Gallery de New York (États-Unis) et *In Praise of Shadows* chez Lyles & King à New York (États-Unis), toutes deux en 2021, ainsi que *Contemporary Performance* au Florida Museum of Photographic Arts en Floride (États-Unis) en 2019 et *Time Has Gone* au Lagos Photo Festival de Lagos (Nigeria) en 2018.