

GALERIE MITTERRAND

MAMALI SHAFahi

DEEP THROATS: GO DEEPER

8 SEPT > 29 OCT 2022



ARTISTE

Né en 1982, Mamali Shafahi est un réalisateur et créateur d'installations vidéo qui vit entre Téhéran et Paris. Ses premières œuvres, créées en France à l'École supérieure d'arts de Paris-Cergy, se concentraient sur la performance. Il a ensuite produit plusieurs installations vidéo. Son exploration des relations entre passé, présent, futur et technologies émergentes aboutissant à l'installation V[i]Rology présentée à la galerie Mohsen (Téhéran, Iran, 2017). Son docu-fiction Nature Morte qui met en scène ses parents a été présenté à Art Rotterdam (2018), à Taiwan (2018) et à Londres (2019), ainsi qu'aux côtés des œuvres de son père et des siennes dans une installation pour l'exposition Prince-sse-s des villes au Palais de Tokyo (Paris, 2019). Ses projets en réalité virtuelle avec Ali Eslami ont été présentés au Het nieuwe instituut (Rotterdam, Pays-Bas, 2019), à la Biennale de Vancouver (2019), au Festival international du film documentaire IFDA (Amsterdam, 2019) et à CPH DOX (Copenhague, 2019). Basé sur la réalité virtuelle et réalisé en collaboration avec Eslami, le projet nerd_funk a remporté le Golden Calf dans la catégorie Œuvres interactives au Festival du cinéma néerlandais (2020). Les expositions récentes de Mamali Shafahi incluent Heirloom Velvet avec la galerie Dastan à la Liste Art Fair (Bâle, Suisse, 2021), Daddy sperm au Club Rhubarb (New York, États-Unis, 2021), Judgement Night : Daddy kills people à Parallel Circuit (Téhéran, Iran, 2022), Daddy Tissue à Everyday Gallery (Anvers, Belgique), et nerd_funk pendant les ateliers portes ouvertes de la Rijksakademie (Amsterdam, Pays-Bas, 2022).



MAMALI SHAFALI

DEEP THROATS: GO DEEPER

8 SEPT > 29 OCT 2022

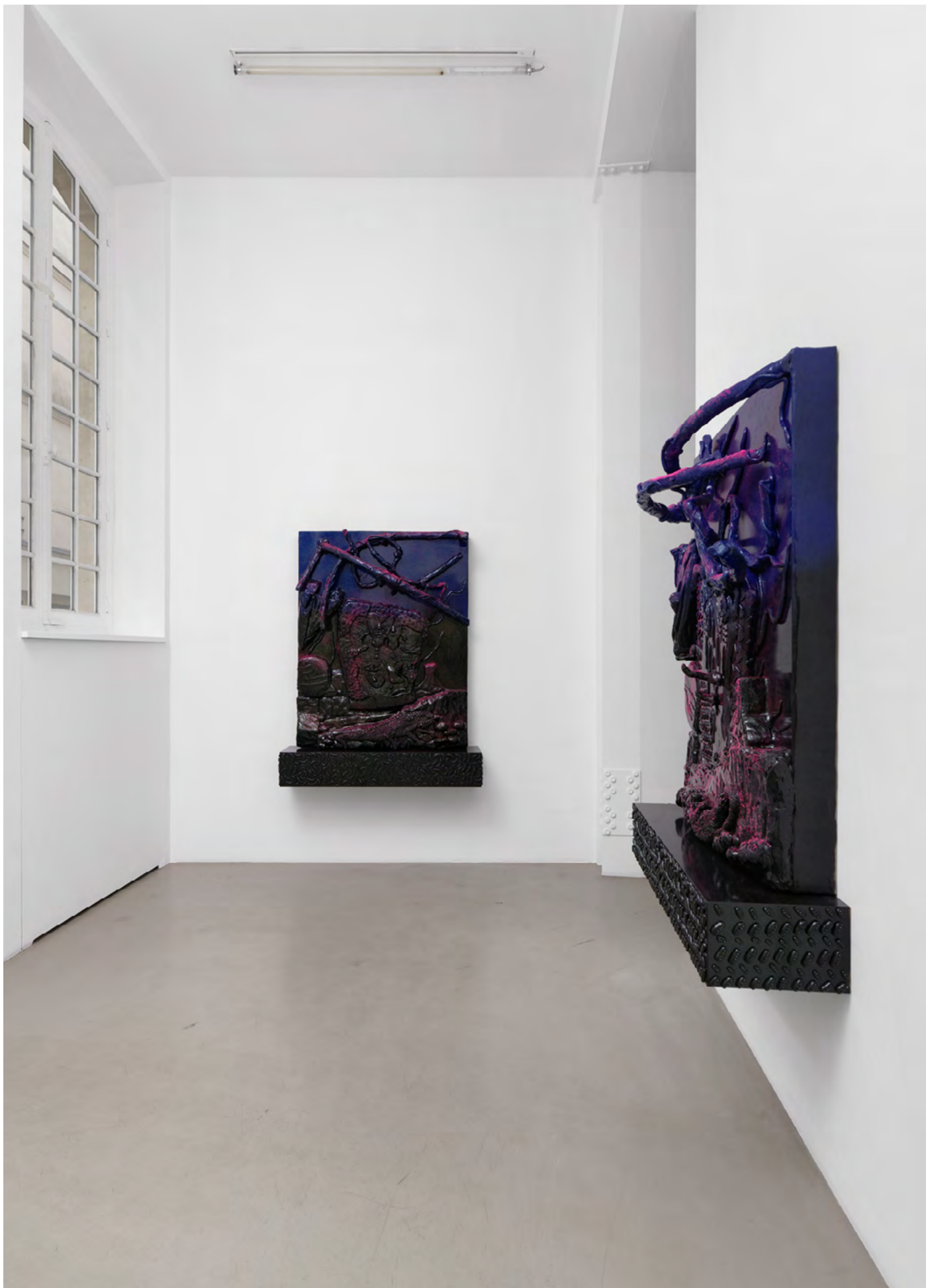
COMMUNIQUÉ DE PRESSE

L'œuvre de Mamali Shafahi reflète sa profonde fascination pour l'impact des technologies émergentes sur la vie et sur l'art. Il est néanmoins préoccupé à l'idée que les prochaines générations, obsédées par les nouvelles technologies, perdent leur lien avec les cultures traditionnelles, en particulier avec les mythes et les légendes. Ainsi, sa démarche jette des ponts entre notre futur high-tech et l'imaginaire foisonnant des cultures anciennes.

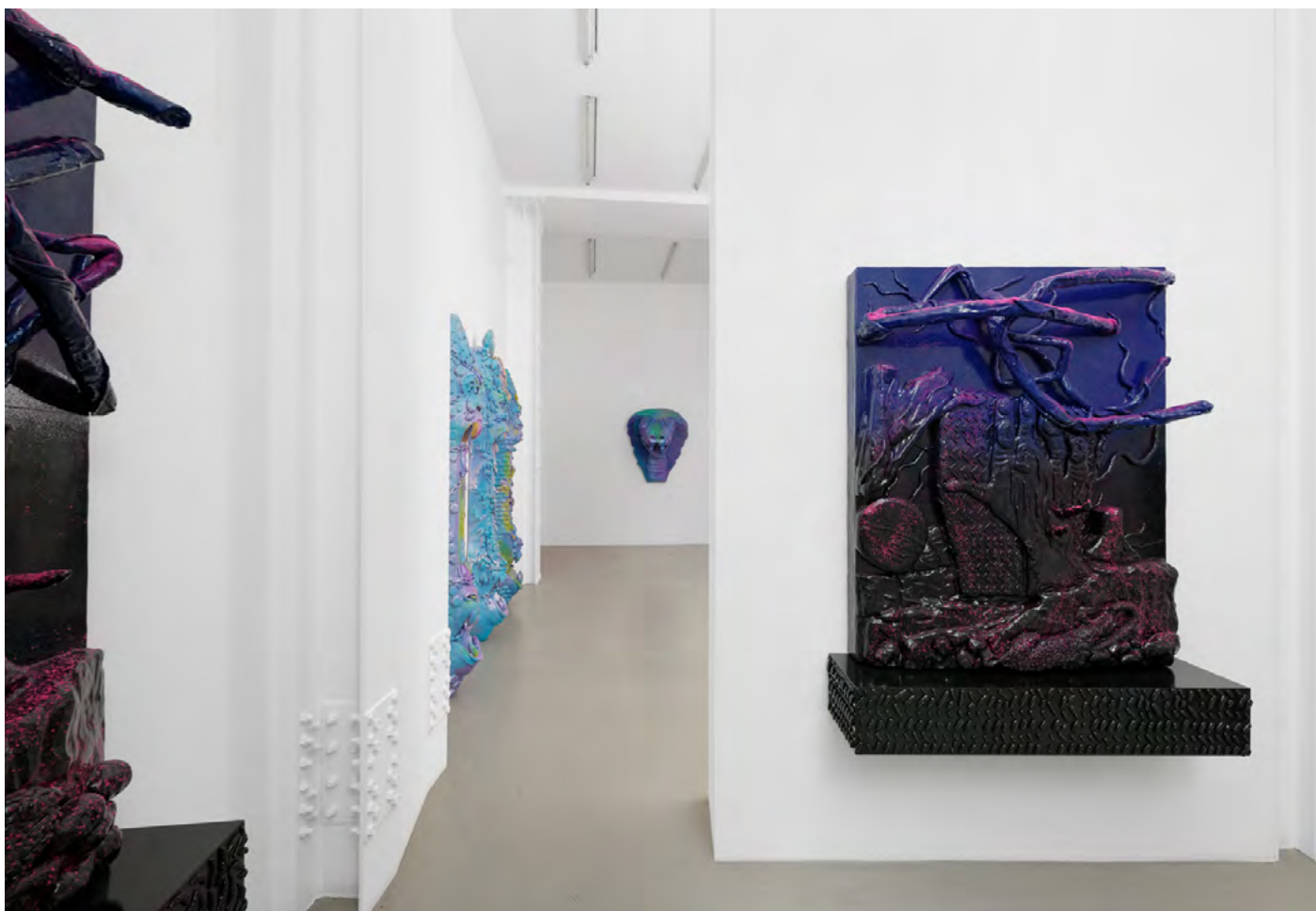
Shafahi est particulièrement sensible au puissant vecteur de transmission que sont les relations familiales et le « patrimoine génétique ». Il y a dix ans, il a persuadé son père, Reza, un septuagénaire dénué d'expérience artistique, de se mettre au dessin, cherchant ainsi à déceler les signes d'un gène de la créativité commun entre eux. Depuis, son père a développé sa propre pratique artistique. Parallèlement, Mamali continue d'associer ses deux parents, comme acteurs, artistes et personnages virtuels, dans ses œuvres. Il explore ainsi en profondeur les aspects pervers des relations parent-enfant dans leur processus de métamorphose mutuelle : les parents créent et élèvent leurs enfants, puis les enfants devenus adultes transforment à leur tour leurs parents.

Dans sa production récente, Mamali Shafahi a appliqué l'iconographie des dessins et peintures de son père sur des reliefs, des sculptures et des installations immersives. Ce dialogue transgénérationnel, où l'esthétique du père est réinventée à travers les supports et le style du fils, donne lieu à des œuvres hybrides peuplées de créatures fantastiques à la fois humaines et animales. Elles expriment, de manière ludique ou menaçante, une tension entre l'esthétique iranienne historique (née de la poésie, des légendes et de la peinture de « miniatures » qu'elles continuent d'inspirer) et la culture contemporaine mondiale.

Dans cette exposition, l'artiste poursuit cette exploration en présentant un ensemble d'œuvres qui convoque les anciennes traditions picturales et narratives. Il se réfère aux fables animalières telles celles d'Ésope et de La Fontaine, Kalila et Dimna, Les Mille et Une Nuits ou encore La Conférence des oiseaux d'Attar de Nishapur. C'est pourquoi il articule une iconographie universelle, avec des gorilles, des serpents, des scorpions, dont la portée symbolique est commune à tous. Il les représente dans des situations à la fois mystérieuses, effrayantes, violentes et ludiques qui rappellent les dessins animés et les jeux vidéo qui ont formé l'imaginaire des enfants au XXème siècle. La narration et l'anthropomorphisme sont suggérés sans être explicites : chacun peut imaginer sa propre histoire en mobilisant son expérience, sa culture et ses traditions, qu'elles soient anciennes ou récentes comme Le Roman de Renard, Le Livre de la jungle ou Happy Tree Friends. Les « fables » de Mamali Shafahi, n'ont en revanche ni conclusion ni morale, ses œuvres restent ouvertes à une interprétation libre de leurs spectateurs. L'artiste souhaite stimuler notre imaginaire d'enfant, réveiller notre innocence et notre fascination pour la magie et la poésie de ces récits mystérieux, et nous détacher, un court instant, de nos smartphones.



Vue de l'exposition *Deep Throats: Go deeper* à la Galerie Mitterrand, Paris, 2022

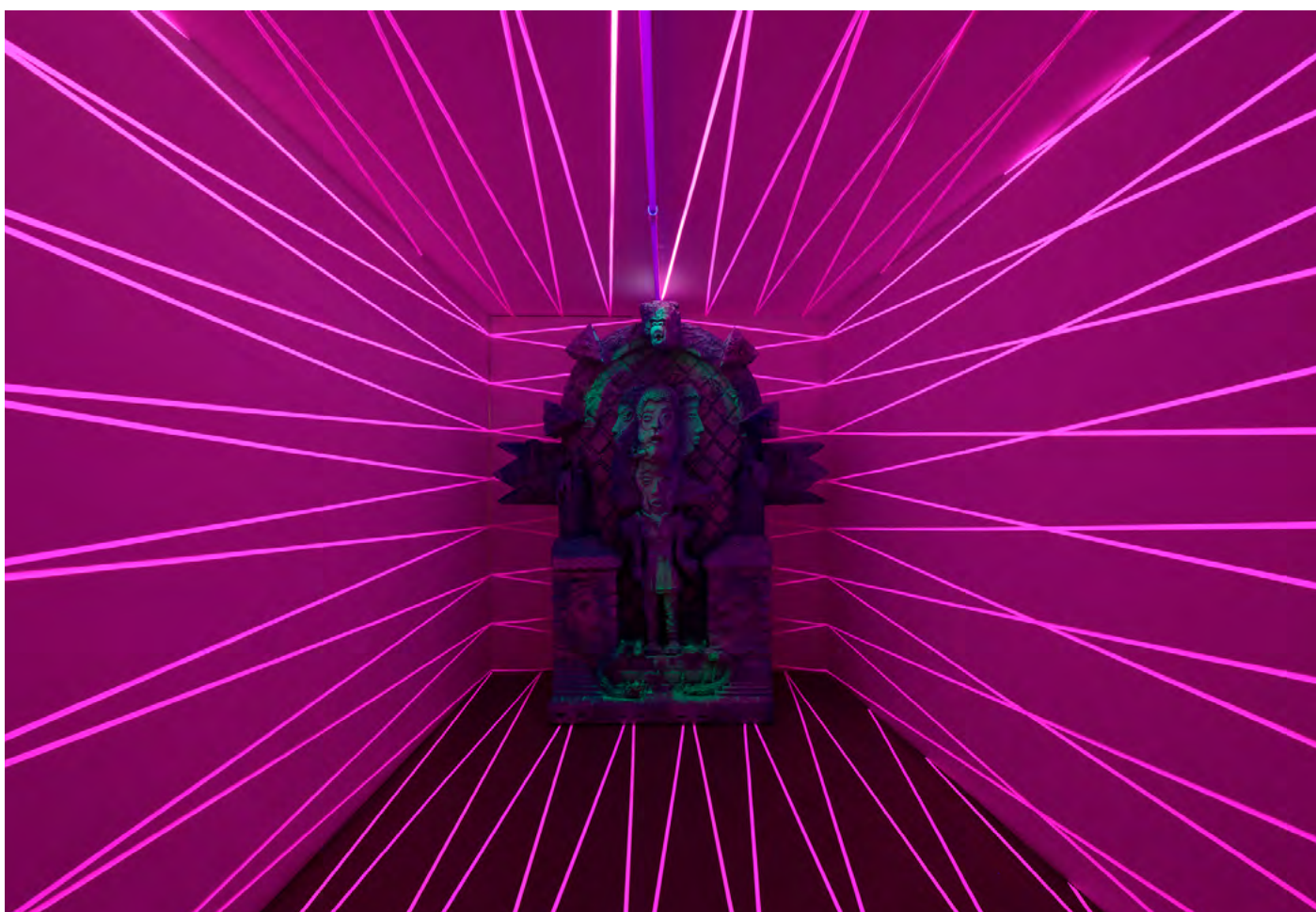


Vues de l'exposition *Deep Throats: Go deeper* à la Galerie Mitterrand, Paris, 2022





Vues de l'exposition *Deep Throats: Go deeper* à la Galerie Mitterrand, Paris, 2022





Vue de l'exposition *Deep Throats: Go deeper* à la Galerie Mitterrand, Paris, 2022



Vue de l'exposition *Deep Throats: Go deeper* à la Galerie Mitterrand, Paris, 2022

Informations pratiques :

Galerie Mitterrand - 79 rue du Temple - 75003 Paris
T +33 1 43 26 12 05 - www.galeriemitterrand.com

Horaires d'ouvertures :

Du mardi au samedi 11 heures > 19 heures et le lundi sur rendez-vous

Contact presse :

Marie Dubourdieu – Galerie Mitterrand - 79 rue du Temple - 75003 Paris
T +33 1 43 26 26 32 – marie@galeriemitterrand.com

GALERIEMITTERRAND