

Le Monde

Porte de Bagnole, un géant taquin a fait des noeuds avec un lampadaire

LE MONDE | 17.12.2012 à 12h38 • Mis à jour le 17.12.2012 à 16h58 |

Par Harry Bellet



Lampadaire "Twisted Lampost Star" de Mark Handforth. ARTER

Il arrive que des accidents de la circulation cabossent le mobilier urbain, mais, là, c'est le lampadaire le plus tordu de Paris. Rose fuchsia qui pis est. Il se dresse fièrement sur le rond-point de la place de la porte de Bagnole, à Paris, qui sépare le boulevard Davout du boulevard Mortier, les rues Géo-Chavez, Belgrand et de Bagnole, de l'avenue Ibsen. Un rond-point dont l'îlot central était naguère tout juste semé d'une pelouse étique festonnée de quelques fleurs,

mais qui désormais accueille cette bizarre plantation géante et, pour tout dire, assez rigolote.

Entortillé trois fois

A sa base, tout va bien, le fût du lampadaire monte vers le ciel, calme et droit. C'est plus haut que ça se gâte : un géant taquin ou rageur l'a plié vers le bas, selon un angle d'environ 45 degrés, puis replié vers le haut, toujours en oblique, avant de l'entortiller encore trois fois sur lui-même, en faisant un noeud, de surcroît. Du sommet partent cinq branches qui supportent autant de lampes, toutes de guingois.

Le géant taquin, c'est Mark Handforth. Il est né en 1969 à Hongkong et vit depuis une vingtaine d'années à Miami, où les bidules chers ne manquent pas. Celui qu'il a planté porte de Bagnolet a pour titre *Twisted Lampost Star*. C'est l'un des dix-neuf projets réalisés - pour un budget total de 11,17 millions d'euros - le long de la ligne de tramway T3, qui circule entre la porte d'Ivry et la porte de la Chapelle.

Sélectionnés par Christian Bernard, qui dirige le Musée d'art contemporain de Genève, et Nathalie Viot, conseillère pour l'art contemporain à la Ville de Paris, ils sont à découvrir sur site, ou encore sous forme de maquettes et de dessins, pour mieux comprendre la genèse de l'ensemble, à l'Hôtel de Ville (29, rue de Rivoli, Paris 4^e, entrée libre), qui les expose jusqu'au 2 février 2013. Mais on a une tendresse particulière pour ce lampadaire-là, à moins que la surprise de sa découverte n'incite, bien malgré eux, certains conducteurs à s'essayer, eux aussi, avec leur pare-chocs avant, à la sculpture sur le véhicule qui les précède.

Harry Bellet