



D'une rive à l'autre, la Fiac buissonnière

Direction les Tuileries. C'est désormais un rituel. Les sculptures parsèment le jardin, comme elles chahutent, à deux pas, la place Vendôme. Avant de se nicher dans l'atelier de Delacroix.

Bien sûr, on regrettera longtemps que le Jardin des Plantes ait disparu du paysage de la Fiac. Mais la foire garde sa bonne habitude d'essaimer dans Paris. Au sein du charmant atelier d'Eugène Delacroix, l'artiste allemande Katinka Bock fait son nid, après Stéphane Thidet l'an passé. Pas besoin d'être grand sorcier pour imaginer combien ses âpres sculptures d'argile, mais aussi de bronze (médiun nouveau pour elle), se marieront avec élégance aux chaleureuses boiseries de cet écrin.

Place Vendôme, autre jeu de contraste, bien plus violent : heurtant le paysage classique de ce bijou d'urbanisme XVIII^e, Oscar Tuazon met au grand jour des segments de canalisations en polyéthylène, de ceux que la Ville utilise d'ordinaire pour la gestion de ses eaux. Placées de part et d'autre de la colonne Vendôme, ces colossales sculptures en rappellent les proportions, et se voient envahies d'arbres colonisateurs.

Le fantôme du comte de Monte-Cristo

À cette métaphore plutôt brutale de la problématique cruciale du manque d'eau répondent aux Tuileries toute une série de sculptures, réalisées par Gilles Barbier, Julien Berthier, Navid Nuur, Pugnair & Raffini ou encore Claude Viallat. Sur l'un des deux bassins, des *Lentilles flottantes* de Marta Pan [ill. ci-dessus] rivalisent avec les bateaux des bambins. Entre les bosquets jaillit une famille d'ours, sculptée par Erik Dietman dans un acier rouillé qui ressemble, à s'y méprendre, au chocolat qu'aimait travailler cet alchimiste fou. Le conte de fées se poursuit avec les personnages

chevaleresques de Folkert de Jong, surgis tout droit du Moyen Âge, et s'achève sur une tombe dédiée par Ryan Gander à l'abbé Faria, l'un des personnages du *Comte de Monte-Cristo* d'Alexandre Dumas qui prend soudain corps dans la réalité. Même si c'est un corps mort... Enfin, comme toujours, l'esplanade des Feuillants, au bord de la rue de Rivoli, est réservée aux projets monumentaux. À commencer par un habitacle gonflable de Hans-Walter Müller et une maison démontable conçue en 1944 par Jean Prouvé, dont le fantôme hante les lieux chaque automne. E. L.

> Jardin des Tuileries • 75001 Paris • accès libre
> Musée Eugène Delacroix • 6, rue de Furstenberg • 75006 Paris
accès libre sur présentation d'un billet d'entrée Fiac
> Place Vendôme • 75001 Paris • accès libre

Qui va remporter le 19^e prix Ricard ?

Vous pouvez vous faire votre avis en visitant l'exposition conçue par Anne-Claire Schmitz, en attendant le nom du lauréat, dévoilé au cours du Bal jaune, organisé en partenariat avec Beaux Arts Magazine, le 20 octobre prochain. Thème des festivités : Élastique !

Les bons sentiments - 19^e prix fondation d'entreprise Ricard
Jusqu'au 28 octobre • fondation Ricard • 12, rue Boissy d'Anglas
75008 Paris • 01 53 30 88 00 • www.fondation-entreprise-ricard.com



Vue de l'installation de Thomas Jeppé.

Marta Pan *Lentilles flottantes*

1994, résine moulée, finitions apprêt polyester et laque polyuréthane, diam. 210 cm et 105 cm, Galerie Mitterrand, Paris.

79 RUE DU TEMPLE
75003 PARIS

T +33 (0)1 43 26 12 05
F +33 (0)1 46 33 44 83
INFO@GALERIEMITERRAND.COM
WWW.GALERIEMITERRAND.COM