



GALERIES

PAR EMMANUELLE LEQUEUX & NATACHA NATAF

LES 3 EXPOSITIONS À NE PAS MANQUER

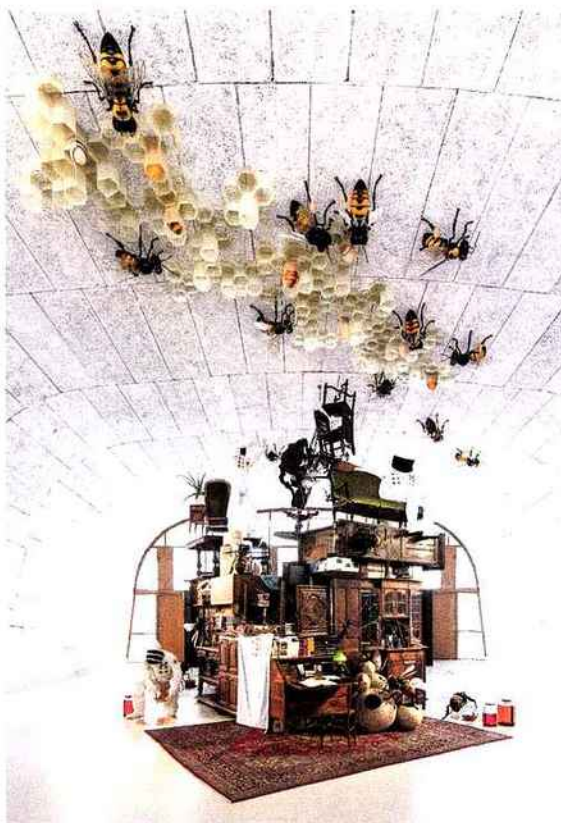
1 GALERIE MITTERRAND

L'ESPRIT DE LA RUCHE SELON JEAN-FRANÇOIS FOURTOU

Louisette, cela pourrait être mamette, mamie, mémère : toutes les grands-mamans de la Terre, dans les meubles desquels on s'est cogné, caché, réfugié, dans la petite enfance. Louisette, pour l'artiste Jean-François Fourtou, c'est sa chère tante. L'artiste qui n'a de cesse d'explorer ses souvenirs de bambin lui rend un chaotique hommage, à travers une énorme installation où, parmi un familier mobilier d'antan, une ruche géante semble s'être installée, avec abeilles, alvéoles et pots de miel. Une pièce où se lover, comme dans une cachette des premiers temps. E.L.

«Jean-François Fourtou - Merci Louisette» jusqu'au 16 mai
79, rue du Temple - 75003 Paris
01 43 26 12 05 - galeriemitterrand.com

Vue de l'installation *Merci Louisette* au MaMo, Marseille, 2014-2015



3 GALERIE POLKA

WILLIAM KLEIN: TOKYO CONFIDENTIAL

«Aux Indes, rien à voir, tout à interpréter, dit Henri Michaux. À Tokyo, je pensais : tout à voir, rien à interpréter, je serai le barbare de Tokyo.» Plus de cinquante ans après son premier voyage au Japon, William Klein ne regrette aucun de ses agissements. Pire : il expose la série complète de ses forfaits, enrichie d'inédits, à la galerie Polka. Auteur de deux livres cultes sur Rome et New York, l'Américain explore, en 1961, une ville dont il ignore cette fois les codes. Empruntant tous les sens interdits, il shoote de trop près le couple impérial, suit une geisha jusque chez elle, montre des hommes aux bains publics... Surtout Klein pousse Kazuo Ohno, l'un des fondateurs du butô (cette «danse du corps obscur»), à intervenir dans la rue travesti en femme, escorté de danseurs presque nus. Et capte la transe d'Ushio Shinohara dans une séquence hallucinante. Où l'on voit le célèbre boxeur-performeur fracasser ses poings couverts de cuir et de peinture contre une toile tendue sur un mur, à l'orée de la ville : l'explosion d'une calligraphie noire et sauvage sous un ciel blanc comme la mort. N.N.

«Tokyo 1961 - William Klein» jusqu'au 16 mai
galerie Polka - 12, rue Saint-Gilles - 75003 Paris
01 76 21 41 30 - www.polkagalerie.com



Danseurs butô, 1961

2 VNH GALLERY PASCALE MARTHINE TAYOU OUVRE LA GALERIE

Difficile de prendre la relève d'Yvon Lambert, un des galeristes qui régna le plus longtemps sur Paris, et avec quel flair ! Mais Victoire de Pourtalès (à droite sur la photo) et Héliène Nguyen Ban ont plus d'un atout pour relever le défi et faire du magnifique espace du 108, rue Vieille du Temple un lieu qui continue à compter. La première a été formée auprès de grands marchands, dont Thaddaeus Ropac ; la seconde, vivant entre Londres et Paris, s'est formée l'œil en tant que collectionneuse, notamment d'art asiatique. Mais c'est le monde entier que ces deux grandes nomades convieront dans leur programme, fort d'artistes venus du Moyen-Orient comme d'Amérique latine. Avant d'ouvrir vraiment en septembre, elles invitent ainsi le Camerounais Pascale Marthine Tayou à investir le chantier : pendant deux mois, ce maître ès matériaux trouvés et poétiques recyclages fera découvrir autrement la galerie, mise à nu jusque dans ses coulisses. Comme un «rite de passage» dont les demoiselles avaient besoin pour s'emparer à leur tour du lieu. E.L.

«Pascale Marthine Tayou» à partir du 25 avril - VnH Gallery
108, rue Vieille du Temple - 75003 Paris

