



CULTURE

GLORIA FRIEDMANN
Galerie Mitterrand

G A L E R I E S

Dans l'espace principal de la galerie, Gloria Friedmann a placé aux murs de vastes peintures sur verre : cieux et soleils, espaces infinis, lumières boréales ou marines, couleurs fluides. La série se nomme *Eden* et la célébration d'une nature sublime y est à son comble. Si ce n'est que le centre de la salle est occupé par une sculpture étrange, hybride d'homme et d'autruche grandeur nature. Le bec de l'oiseau au long cou pince sans ménagement le nez de l'homme. Entre les tableaux cosmiques et ce geste comique, la contradiction est flagrante. Le romantisme est tourné en dérision par l'irruption

de ce monstre grotesque. Dans la cour, trois créatures de la série *Everyday Robots* dressent vers le ciel leurs crânes ouverts, occupés par des rouages ou un labyrinthe. Sans jamais tomber dans le pathétique, Gloria Friedmann excelle dans cet art du retournement : dans la plupart de ses œuvres, un élément contradictoire apparaît, comme un bouffon pendant une noble cérémonie, et tout bascule. Les dessins et les travaux plus anciens qui font cortège à ces travaux très récents en apportent de réjouissantes preuves. ■ **PHILIPPE DAGEN**

Rien ne sera plus jamais comme après..., de Gloria Friedmann.

Galerie Mitterrand, 79, rue du Temple, Paris 3^e. Tél. : 01-43-26-12-05.

Du mardi au samedi, de 11 heures à 19 heures. Jusqu'au 23 mai.

Galeriemitterrand.com