

L'agenda de la semaine

Cette semaine, on voyage dans le monde merveilleux de Rachel Feinstein à la Galerie Mitterrand – on se baigne à la Piscine de la Butte-aux-Cailles – on révisé Viollet-le-Duc à la Cité de l'architecture – on met à jour notre culture du verre tchèque à la Clara Scremini Gallery – et on découvre un nouveau musée à Zurich. Vous avez 7 jours pour :

PAR OSCAR DUBOÏ

Pénétrer le pays des merveilles de Rachel Feinstein

Il y a tout un monde dans une exposition de Rachel Feinstein. Non pas tellement pour les beautiful people qui s'y pressent, mais surtout pour les fantaisies qui fourmillent dans la tête de cette artiste, complètement à part dans la scène new-yorkaise qu'elle occupe. À Paris, pour sa première expo solo à la Galerie Mitterrand, changement de décor : même la blanche neutralité des murs ne peut entraver son univers – pas plus que sa silhouette, mélange savoureux entre héroïne préraphaélite et Américaine en combinaison multicolore. Oui, Rachel Feinstein est à l'aise et parle à l'envi de ses inspirations, brassant avec la même érudition le monde de Disney, les contes de fées et le baroque européen. On lui parle de Tim Burton,



tendance Mr Jack : oui, pourquoi pas, il pourrait y avoir de ça aussi... En tout cas, c'est l'image qui nous vient à l'esprit lorsqu'on regarde ce curieux carrosse noir un peu destroy, trônant au fond de la salle, ou la *Hun Girl* toute blanche qui s'élève grandeur nature – là on a tout faux, puisque c'est inspiré de la Konchakovna du *Prince Igor*, l'opéra d'Alexandre Borodine. Plus loin, une galerie de dessins au crayon révèle un très beau trait, mais aussi un plaisir assumé dans la caricature des grandeurs impériales et de ses ruines, quand ce n'est pas une saynète de danseurs à peine grimaçants... Fascinant, comme une promenade à la Villa des Monstres, folie baroque cachée non loin de Palerme. Rachel Feinstein connaît sûrement l'adresse.