



D'UN PAVILLON CATAPULTÉ EN PLEINE PALMERAIE DE MARRAKECH À UN PALAIS VÉNITIEN ÉRIGÉ EN HAUT D'UN BUILDING NEW-YORKAIS, LES MAISONS D'ARTISTES N'ONT PAS FINI DE NOUS SIDÉRER. MONUMENT DE KITSCH OU CHEF-D'ŒUVRE D'ART MINIMAL, LEUR ATTRAIT EST MAXIMAL. BEAUX ARTS S'EST PROCURÉ LES CLEFS. PETIT TOUR DU PROPRIÉTAIRE...

PAR LA RÉDACTION



De Mantegna à Jean-Pierre Raynaud,
des maisons édifiantes
Les plus extravagantes
Les plus conceptuelles
Les plus inspirantes



Vue imprenable sur le Pacifique La Casa Observatório est un lieu d'exception sublimé par la nature environnante. Construite au sommet d'une avancée rocheuse surplombant la plage de Roca Blanca, à 30 km de Puerto Escondido (État de Oaxaca), la maison que l'artiste mexicain Gabnel Orozco a imaginée avec l'architecte Tabana Bilbao s'inspire de l'observatoire astronomique de New Delhi, le Jantar Mantar, édifié au début du XVIII^e siècle pour le Maharaja Sawâi Jai Singh II. Un monument phare de l'histoire de l'astronomie. Dotée d'une vue panoramique à 360°, la demeure d'Orozco, construite en 2006, traduit ainsi l'attachement de l'artiste pour le cosmos, une dimension très présente dans son travail. Conçu autour d'une piscine circulaire installée sur le toit – une plate-forme d'observation reliant la maison au ciel – l'ensemble, constitué seulement de trois pièces, s'ouvre sur le vide et donne aux habitants l'impression de flotter dans l'espace. Grandiose **Françoise-Aline Blain**

> Fermé au public • Casa Observatório • Playa Roca Blanca • État de Oaxaca • Mexique

SOUS LES PALMES DE MARRAKECH

Vous pourriez vous prendre pour Alice au pays des merveilles. Ou Gulliver chez les géants – tant Jean-François **Fourtou** vous fait retomber en enfance. Dans la palmeraie de Marrakech, entre les murs d'une des maisons qu'il a semées dans son jardin de dix hectares, vous redevenez même un gosse de quatre ans. Carne que vous êtes de meubles surdimensionnés – tel, jadis, petit Jean-François chez ses grands-parents. D'ailleurs, comme par magie, c'est plus loin leur ancienne location de vacances dans les Charentes qui, tombée du ciel, s'est fichée toit à l'envers face aux palmiers. Et ce logis, là ? Il est peuplé de grafes, de singes et chameaux ! Cette porte se dérobe. Ce passage est secret. Du domaine que son père avait acquis en 1995, le plasticien a fait, abandonnant au fil du temps sa vie à New York et son atelier de Madrid, son terrain (de jeux) expérimental, aidé d'artisans locaux des zelliges, plâtre, ciment, terre. Un laboratoire relevant du conte, qu'il dévoile à ses amis et au public lors d'événements, comme la biennale de Marrakech. Jusqu'à cette *Maison des abeilles*, dont il a ouvert les alvéoles cet été. Elle «déroute encore les repères sensibles», dit-il. Un seul conseil : visiter *Dar El Sadâka*, «la maison de l'amitié» en arabe, à laquelle Fourtou préfère le sens sanskrit de «maison de celui qui cherche». Inutile de courir après le temps comme le lapin blanc d'Alice – au pays du «Couchant» (Al-Maghreb), chacun sait qu'il n'existe pas. **M.B.**

> Fermé au public sauf événement exceptionnel • www.jffourtou.com

