

Périgord-Noir

SALIGNAC-EYVIGUES

JARDINS DU MANOIR D'EYRIGNAC

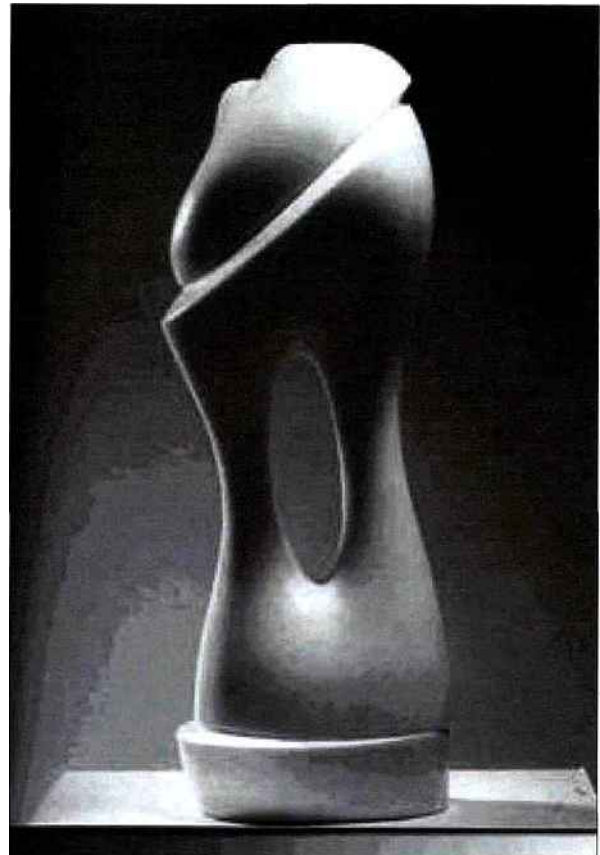
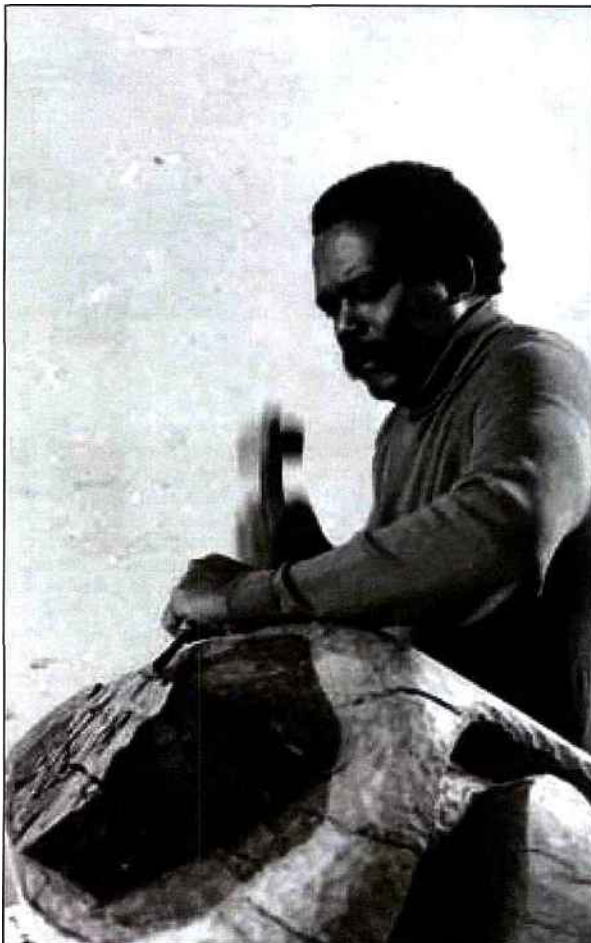
Une exposition surréaliste

En parallèle avec le Château de Biron, les Jardins d'Eyrignac accueillent cet été une exposition rétrospective des sculptures de Agustín Cárdenas (1927-2001) dans leur écrin de verdure, du 23 juin au 16 septembre. C'est une occasion exceptionnelle qui est donnée à Cárdenas d'occuper l'une des plus belles représentations de l'Art Topiaire en France... et de mêler à ces pierres chargées de mémoire la grâce d'une œuvre qui puise au cœur du surréalisme son inspiration.

Agustín Cardenas

Révéle très jeune par André Breton, Agustín Cárdenas, arrivé de Cuba en 1955, est très vite intégré au dernier groupe surréaliste dont il exalte

l'exemple par sa filiation avec, entre autres, les mutations biomorphes de Hans Arp ou Henry Moore. Filiation complexe parce que sa rencontre à Paris avec le surréalisme lui ouvre les portes de toutes les mémoires qui habitent son esprit et que son talent fait surgir. Abandonnant sa formation classique (Bourdelle enseigné à l'Académie de Cuba) il retrouve aussi avec les surréalistes ses racines africaines et peut donner libre cours à l'érotisation de son œuvre. Le lyrisme sensuel de ses sculptures lié aux légendes africaines et au primitivisme des origines se mêlant aux rites animistes, encore en cours à Cuba, donnent à son œuvre un langage universel. La sensualité exaltée de ses sculptures, tout en arrondis lisses et courbes évo-



catrices des formes féminines, laisse voir la force des symboles. Métaphore du lien charnel, les œuvres de Cárdenas s'envolent aussi vers la lumière métaphysique et la force de ses Totems et Portes, sculptés en bois, exaltent les forces mythiques qui habitent son esprit. Son art, synthèse de la culture de trois continents, laisse la place à tous les rêves pour le spectateur attentif. L'extraordinaire habileté du sculpteur, la richesse des matériaux utilisés, donnent à cette exposition rétrospective une intense énergie. Bois, bois brûlés, marbre, pierre, céramiques, bronze... les matières utilisées par Cárdenas sont prétexte à toutes les virtuosités qui vont redonner au Château de Biron

les enlacements sensuels des vies antérieures qui l'ont habité si noblement. Le château de Biron réunit près de 90 pièces de l'œuvre de Cárdenas, réalisées entre 1947 et 1997.

L'exposition rétrospective de Agustín Cardenas, commandée par le Conseil Général de Dordogne et son président Bernard Cazeau, est organisée par Jean-Mitterrand et Mark Cresswell (JGM) Galerie. Un catalogue de l'exposition contenant des photos inédites prises sur le site et accompagné d'un texte écrit spécialement pour l'occasion par Jean-Michel Gautier sera publié. Cette exposition n'aurait pas été possible sans les prêts d'œuvres très importantes de la famille Cardenas, Livia Cardenas, Elena Iannotta Malagodi, la galerie Jean-François Cazeau, la Galerie Lahumiere, la Galerie Vallois, Madame Chantal Duchesne, Madame Agnes Hugues, Monsieur Bernard Galateau, Monsieur Yann Panier, Monsieur Thierry Zuliani, et la JGM Galerie.