

GALERIE MITTERRAND

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

MOVIMIENTOS

09 SEPT > 19 NOV 2016

La Galerie Mitterrand est heureuse de présenter une nouvelle exposition collective intitulée *Movimientos*. Cette exposition, née à l'initiative de Gustavo Urruty, retrace les origines de l'intégration du mouvement dans les arts plastiques chez les artistes Sud-Américains durant les années 50-60.

En 1955, l'exposition historique *Le Mouvement* à la Galerie Denise René à Paris, présente des œuvres de Victor Vasarely, Yaacov Agam, Pol Bury, Alexander Calder, Marcel Duchamp, Jesús-Rafael Soto, Robert Jacobsen et Jean Tinguely. La même année Victor Vasarely publie le Manifeste Jaune qui énonce la notion de "plastique cinétique". Puis, en 1958, il réalise un voyage à Buenos Aires où il bénéficie d'une exposition au Museo de Bellas Artes. A la suite de cette rencontre, des liens profonds naissent entre Victor Vasarely et certains artistes argentins défenseurs de l'idée du mouvement dans l'art, qui deviendra par la suite célèbre sous le nom de « Cinétisme » (précisément après l'exposition au Kunstgewerbemuseum de Zürich en 1960). Le va-et-vient de cette nouvelle conception esthétique permet un enracinement particulier en Argentine où elle fait écho à l'influence du Bauhaus, du constructivisme, de l'avant-garde russe et du futurisme italien. Des artistes fascinants tels que Lucio Fontana, León Ferrari ou encore Enio Iommi apparaissent dans ce contexte alors que les fondateurs du mouvement MADI, Carmelo Arden Quin et Gyula Kosice avaient d'ores et déjà préparé le milieu artistique et intellectuel à cette révolution esthétique depuis la signature de leur manifeste en 1949.

Il nous a semblé particulièrement intéressant d'aborder cette relation entre l'Amérique Latine et l'Europe et l'incroyable activité créatrice qui s'est accrue au rythme des aller-retours des artistes entre les deux continents. À l'image de l'exposition itinérante de Victor Vasarely en Amérique Latine en 1959 ou de la venue à Paris des artistes fondateurs du G.R.A.V. (Groupe de Recherche d'Art Visuel) Julio Le Parc, Francisco Sobrino et Horacio Garcia Rossi. Plus tard, d'autres artistes tels que Hugo Demarco, Luis Tomasello et Carlos Cruz-Diez, qui a suivi son grand ami Jesús-Rafael Soto du Venezuela à l'Europe, ont rejoint le mouvement à Paris. Ces échanges à travers l'Atlantique se sont enrichis au fil des années grâce à des artistes comme Antonio Asis, Sergio de Camargo ou Rogelio Polesello. Le mouvement s'est alors développé jusqu'au point culminant, l'exposition au MOMA de New York, commencement d'un mouvement plus général en 1965, que l'on appelle l'Op'Art.

Cette exposition souhaite ainsi rendre compte de la circulation des idées au sein du groupe cinétique et révéler, grâce à des œuvres significatives, sa magnitude en se plaçant au cœur des années d'expérimentation et de découvertes. Cette richesse influence encore aujourd'hui certains artistes contemporains et permet au mouvement de conserver modernité et résonance.

Artistes : Carmelo Arden-Quin, Antonio Asis, Hugo Demarco, Carlos Cruz-Diez, Lucio Fontana, Horacio Garcia Rossi, Gyula Kosice, Julio Le Parc, Rogelio Polesello, Francisco Sobrino, Jesus-Rafael Soto, Luis Tomasello, Victor Vasarely.

79 RUE DU TEMPLE
75003 PARIS

-
T +33 1 43 26 12 05
F +33 1 46 33 44 83
INFO@GALERIEMITTERRAND.COM
WWW.GALERIEMITTERRAND.COM