

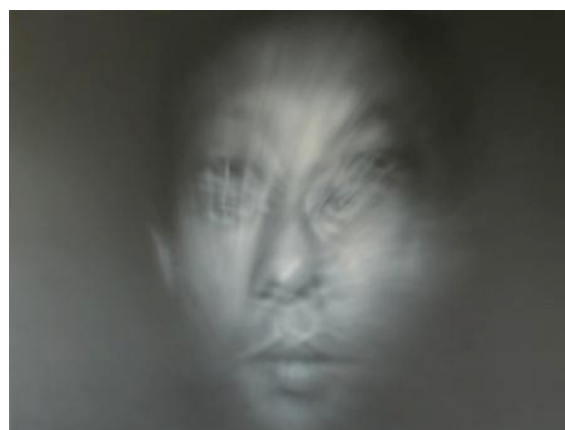
LI YONGBIN

FACES

Exposition du 6 mai au 5 juin 2010

Vernissage mercredi 5 mai 2010

de 18h00 à 21h00



Face #XVI 2007
Acrylique su toile, H 160 x 200 cm
© Li Yongbin, courtesy JGM. Galerie

Après une exposition de peintures et vidéos en 2007, La JGM. Galerie présente à nouveau cet artiste avec une nouvelle série **Faces** de vidéos et d'acryliques sur toile.

En 1995, Li Yongbin découvre à travers des amis une nouvelle technique : la vidéo. Il veut tenter l'expérience. Il emprunte une caméra et réalise un premier film-montage. Un matin, à l'aube, il projette sur un arbre une photo de sa mère et filme le visage aimé qui disparaît progressivement de l'écorce alors que le jour se lève... Une révélation ! « *C'est devenu comme une nouvelle manière de respirer. Une découverte extraordinaire. J'ai compris l'ouverture et les possibilités que cette nouvelle technique m'ouvrait.* » Toute l'œuvre vidéographique de Li Yongbin est une recherche sur le temps disparu, la vie et la mort comme cette vidéo qui commence par un crâne qui progressivement s'habille des traits de l'artiste (**Face IX**). « *Je m'efforce de réduire les qualités techniques de certains instruments ou matériels, à leur plus simple expression, comme pour la caméra. Son usage basique m'autorise à accomplir une démarche originale et immédiate, évitant de cette façon toute interférence extérieure. Le but est ici de réduire, non de croître, de perdre et non de gagner. L'objectif de mon travail est d'atteindre, dans sa réalité absolue, le principe d'ascèse* »

Dans ses derniers tableaux (toujours autoportraits), intitulés **Faces** aussi, Li Yongbin a voulu traduire cette fascination qu'il a découverte en vidéo, reprendre ce jeu et ces équivoques, retrouver ces messages troubles. « *J'ai voulu arrêter le mouvement, comme on fait un arrêt sur image en vidéo* » explique Li Yongbin. « *Cette difficulté à fixer l'instant, j'ai voulu la maîtriser. J'ai voulu montrer ce que j'ai vu, mais qui n'existait pas...* ». En regardant l'une après l'autre ses toiles, on retrouve comme par éclairs l'inspiration des vidéos. La tête émerge des flammes et l'on s'interroge sur les limites de l'espace. Un autre tableau rend parfaitement l'idée de vitesse, au point que le visage représenté en gros plan dans la toile semble prêt à s'en échapper. Les yeux, toujours très forts, d'une toile à l'autre, sortent de l'ombre. Des yeux qui réfléchissent. A la mort... l'angoisse... le temps qui passe... la vie ! En l'absence de couleur, la lumière des toiles apparaît d'autant plus éclatante.

Certaines de ses peintures ont été montrées dans des expositions prestigieuses comme « **Face V** » à la Tate Liverpool, en 2007, dans le cadre de l'exposition « **The Real Thing : Contemporary Art from China** » et « **Face I** » dans l'exposition « **China Now** » au MOMA en 2004. Par ailleurs ce même Musée a acquis la vidéo « **Face VII** ». La fondation Guy et Myriam Ullens a également fait l'acquisition, à la suite de l'exposition en 2007, de 3 peintures et 5 vidéos.

« *Peut-être qu'à l'avenir, ces œuvres que je présente pourront servir de témoignage, tout comme les artistes qui s'en sont allés ont enregistré et prouvé, par le biais de leurs œuvres, le fait qu'ils étaient d'abord venus.* » (Li Yongbin, 28 mars 2010)

LI YONGBIN

Né en 1963, à Pékin. / Vit et travaille à Pékin.

Expositions personnelles :

- 2009 « *Faces, n°1/n°17 (1995-2009)* », Art Issue Projects, Pékin, Chine
- 2007 « *Li Yongbin, Faces* », JGM. Galerie, Paris, France
- 2005 « *Face to Face* », Soka Contemporary Space, Pékin, Chine
- 2004 Le Granit, Belfort, France
« *Li Yongbin, Faces* », Galerie Mitterrand-Cramer, Genève, Suisse
« *Li Yongbin, Faces* », JGM. Galerie, Paris, France (catalogue)
- 2000 « *L'œuvre Vidéographique de Li Yongbin* » Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Belgique

Expositions de groupe :

- 2008 "*Gagari, The Artists in their Own Words*", SMAK Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent
"*Still Life, Chinese Contemporary Photography*", Bozar, Palais des Beaux Arts, Bruxelles, Belgique
- 2007 "*Multiplex: directions in Art, 1970 to now*", MOMA, New York, USA
« *The Real Thing: Contemporary Art from China* », 30 March – 10 June 2007, Tate Liverpool, Great Britain (Video Installation *Face #5*, 1999-2001)
- 2006 JGM. Galerie, Paris, France.
- 2005 « *A visages Découverts, pratiques contemporaines de l'autoportrait* », Le 19, Centre régional d'art contemporain, Montbeliard, France (Catalogue)
- 2005 JGM. Galerie, Paris, France.
- 2004 « *China Now* », Film Exhibition, MOMA, New York, February 12-16 2004
(Video Installation *Face #1*, 1995-1996, 62 min)
New acquisition by the MOMA of *Face #7*, 2000, exhibited in the Yoshiko and Akio Morita Gallery (2nd floor), the 1st dedicated space for the exhibition of moving image and sound works in the Museum.
- 2003 « *Alors la Chine ?* », Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, Paris
- 2002 « *Mon espace* », Festival International de photographie de Pingyao, Chine
- 2001 "*Compounds Eyes*", Earl Lu Gallery, Lasalle-Sia College of the Arts, Singapour,
"*Cross Pressures*", Oulu Art Museum and Finnish, Museum of Photography, Finland
"*It's me*", DDM Warehouse, Shanghai, Chine
- 1999 "*Sign of Life*", Biennale de Melbourne, Australie

JGM.

Galerie

« Comment accrocher le mouvement dans une toile ? Donner l'idée des changements de position, de la vitesse et de l'action dans un tableau, par essence figé ? Traduire la notion de temps qui passe, en une seule scène ? Ou encore évoquer les transformations du contexte, qu'il soit réel ou imaginaire. Rendre visible d'un seul coup d'œil les deux côtés du miroir de la vie et de la mort. Ce sont toutes ces contradictions qui fascinent Li Yongbin, l'un des artistes les plus originaux du mouvement d'avant-garde chinois.

Il est arrivé à la peinture en autodidacte. A force de peindre, de pratiquer le métier de peindre. D'abord il a essayé diverses activités qui l'approchaient de l'art : décoration, dessins animés pour enfants,...Jusqu'à se rendre à l'évidence : « *Mon cerveau a été comme brûlé, je ne sais rien faire d'autre que peindre...* » Depuis 1986 il se consacre totalement à son art. Longtemps, il a cherché une direction. Il fréquente d'abord les grands noms du « *Mouvement des Etoiles* » les premiers artistes contemporains chinois à avoir ouvert la porte de l'avant-garde, au début des années 1980. Mais il les a observés à distance, plein de respect et manquant de confiance en lui. »

Caroline Puel *

* Caroline PUEL, journaliste et écrivain, vit depuis vingt ans entre la France et la Chine. Elle a reçu le Prix Albert Londres pour l'ensemble de ses articles sur la Chine et écrit une dizaine de monographies sur des artistes d'avant-garde chinois